

PROGRAMME FRANÇAIS-PHILOSOPHIE 2024-2025 CPGE SCIENTIFIQUES

PROGRAMME OFFICIEL

Valable pour toutes les CPGE scientifiques, quelle qu'en soit la filière, le programme de l'année 2024-2025 regroupe **quatre œuvres** sous l'intitulé « **Individu et communauté** ».

Ces quatre livres, et les éditions prescrites, sont les suivants :

- **ESCHYLE, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*** - Traduction de Paul Mazon (éditions FOLIO)
ATTENTION À BIEN VOUS PROCURER L'ÉDITION FOLIO (et non GF)
- **SPINOZA, *Traité théologico-politique***, Préface et chapitres XVI à XX – Traduction de Charles Appuhn aux éditions GF, dans l'édition complète ou l'édition spécifiquement adaptée au CPGE scientifiques avec dossier parue en juin)
- **Edith WHARTON, *Le Temps de l'innocence*** – Traduction de Madeleine Taillandier (GF)



Veillez à respecter scrupuleusement les éditions indiquées.

CONSIGNES DE TRAVAIL

1). Vous lirez attentivement cet été les deux tragédies d'Eschyle ainsi que *Le Temps de l'innocence* de Wharton. Concernant le *Traité théologico-politique* de Spinoza, le texte étant particulièrement difficile, vous n'êtes tenu de lire que la Préface et le chapitre XX.

2). Ces œuvres vous serviront à disserter sur le thème « Individu et communauté », il faut donc lire chaque texte dans cette optique, en essayant d'identifier les différents rapports entre les individus et leur communauté (familiale, religieuse, politique, sociale...). Comment les individus font-ils communauté ? Contribuent-ils à renforcer, protéger leur communauté ou au contraire à la contester ou à chercher à s'en émanciper ? Qu'apporte la communauté aux individus ? Les renforce-t-elle ou leur fait-elle obstacle ?

PRESENTATION DES OEUVRES

Les Suppliantes et *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle. Il s'agit de deux tragédies du V^e siècle avant J.-C., à une époque où le théâtre est à la fois cultuel et culturel, réunissant à Athènes quelques 15 000 personnes, deux fois par an, au sein de deux petits festivals de 4 à 5 jours où s'affrontent dans une compétition plusieurs auteurs

devant un jury populaire. La « salle » est un hémicycle dressé pour l'occasion en plein air, sur des gradins en bois. On sait qu'Eschyle, auteur majeur de l'Antiquité, a remporté à plusieurs reprises ces compétitions. Il nous reste peu d'œuvres de lui.

→ La tragédie *Les Suppliantes* (p. 51 à la p. 87) se déroule à Argos, quand la cité était occupée par les Pélasges, dont le roi est Pélasgos. Les « suppliantes », ce sont les cinquante filles de Danaos – les Danaïdes – qui refusent ce que veut leur imposer leur oncle Egyptos : les marier à ses cinquante fils, donc se marier à leurs cousins. Afin d'échapper à ce mariage, elle fuient d'Égypte et arrivent à Argos où elles demandent l'asile et la protection du roi.

→ Dans *Les Sept contre Thèbes* (p. 140 à 176), nous sommes à une époque ultérieure, face aux deux fils d'Œdipe et Jocaste. Œdipe, roi de Thèbes, est mort, et ses deux fils, Étéocle et Polynice, se disputent le pouvoir. Polynice s'enfuit à Argos, et y devient le gendre d'Adraste, roi d'Argos, et Étéocle prend le pouvoir à Thèbes. Polynice parvient à convaincre Adraste de former une armée pour destituer son frère. Étéocle, roi de Thèbes, se trouve donc dans la pièce face à l'attaque imminente des Argiens, menés par son frère Polynice, et face au Chœur de Thébaines, qui craignent cette guerre et une défaite apocalyptique.

- Pour entrer dans ces textes, vous pouvez écouter une captation radiophonique des *Sept contre Thèbes* et des *Suppliantes* sur le site de France Culture (traduction et adaptation par Olivier Py) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>

- regarder les captations de la mise en scène des *Suppliantes* et des *Sept contre Thèbes* d'Ismini Vlavianou (2018) sur le site theatrecontemporain.net :

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Les-Suppliantes-d-Eschyle>

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Les-Sept-contre-Thebes-d-Eschyle-mise-en-scene-Ismini-Vlavianou-captation-integrale>

Le Traité théologico-politique de Spinoza (1670) est une œuvre de combat, publiée anonymement par le philosophe, à une époque où la liberté de penser et de s'exprimer librement était contestée et vue comme un danger. Au titre *Traité théologico-politique*, Spinoza ajoute un complément : « Traité théologico-politique contenant quelques dissertations où l'on fait voir que *la liberté de philosopher non seulement peut être accordée sans danger pour la piété et la paix de l'Etat, mais même qu'on ne peut la détruire sans détruire en même temps la paix de l'Etat et la piété elle-même.* »

Cela est parfaitement clair : Spinoza veut soutenir que la liberté individuelle de penser et de parler ne met en danger ni la religion ni l'État, c'est-à-dire ni la communauté religieuse ni la communauté politique. Pour cela, il va répondre à deux objections, constamment opposées à la revendication de la liberté de penser : la première objection prétend qu'elle conduit à l'impiété, la seconde, à la subversion. Spinoza montre qu'à l'inverse, le contrôle que le pouvoir politique cherche à exercer sur les pensées des individus est une perpétuelle source de tension, voire de conflits politiques. Un État prudent laissera donc à ses citoyens toute liberté de penser.

Le temps de l'innocence, d'Edith Wharton (1920) est un roman de mœurs, c'est-à-dire un roman dans lequel on découvre les codes, les conventions, les valeurs et les conduites d'une communauté. Edith Wharton décrit ici les mœurs de la haute société new-yorkaise de la fin du XIX^e siècle, une micro-société qui cultive l'entre-soi et défend ses valeurs, alors même que ce petit monde est voué à disparaître. C'est la fin d'une époque, celle qu'elle a connue enfant, qu'Edith Wharton décrit.

- Pour vous aider, vous pouvez visionner l'adaptation cinématographique du *Temps de l'innocence* par Martin Scorsese (1993) ;
- écouter l'émission du Book Club de France Culture récemment consacrée au *Temps de l'innocence* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/l-age-de-l-innocence-le-roman-culte-d-edith-wharton-9627570>